

María Fabiana Zapata Gonnella

Arquitecta, por la UDE, Universidad Central de Venezuela (2003). Máster en Arquitectura, Arte y Espacio Efímero en la Fundación Universidad Politécnica de Catalunya (2006-2007). Estudios realizados gracias a una beca de la Unión Europea ALBAN. En el año 2016 fue seleccionada para participar en el Premio Eugenio Mendoza #14. En el año 2015 participó en una residencia artística en la Galería No Lugar, Quito, Ecuador. Ha obtenido premios en diversos salones de arte 2016, Segundo lugar Salón Rafael Monasterios, Barquisimeto. 2016 y 2015, Mención honorífica Salón de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto. IMCA. 2007, Premio Horizontes Vías y Señales. XVII Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, Venezuela. 2006, Mención especial. XVI Salón de Arte Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, Venezuela. Mención especial. Actualmente es Directora y Docente del Programa de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Venezuela. Desarrolla actividades de autogestión en un proyecto cultural independiente Materia Plataforma de Acción Cultural.



Ramón Muchacho
Alcalde del municipio Chacao

Claudia Urdaneta
Presidenta de la Fundación
Centro Cultural Chacao

Consejo Directivo

Alonso Domínguez
Héctor Manrique
Eva Ivanyi
Aquilés Báez
Érika Schmid
Alejandro Martínez
Miembros principales

Alfonso Molina
Ignacio Castillo
Rodolfo Nöck
Tahia Rivero
Florentino Mendoza
Carmen Elena Maal
Miembros suplentes

Dirección de Gestión

Jhuan Eduardo Medina
Director
Ledymar Lázarde
Secretaría administrativa
Eileimy Tirado
Analista de Voluntariado y Servicio
comunitario
Normis Colman
Analista tecnológico

Consultoría Jurídica

Yeniré Reyes
Consultora
Andreína López
Abogada

Dirección de Programación

Shanda Abache
Directora(e)
Ezequiel Vásquez
Coordinador de Extensión educativa
Carolina Balza
Coordinadora de Artes Visuales
Jonnathan Moya
Tania Rolón
Coordinadores de eventos

Dirección de Comunicaciones y Mercadeo

Ángel Ricardo Gómez
Director
Norelys Villalobos
Analista
Lorena Jaimes
Asistente de Prensa

Dirección de Administración

Evelina Gómez
Directora(e)
Katina Noguera
Tesorería
Suraya Tebouli
Karleth Arzuru
Compras
Evelina Gómez
Contabilidad
Caryl Borges
Presupuesto
Jorge Darsáclis
Analista de Bienes públicos

Dirección de Recursos Humanos

Yeniré Reyes
Directora(e)
Yorlenis Vásquez
Yenwiz Rosa Laya
Analistas
Bryan Maldonado

Asistente Atención al público
Rori Lázarde
Mensajero

Dirección de Planta Física

Simone Aglaée
Directora
Héctor Sierra
Supervisor
José Flores
Luis González
Dennys Machuca
Johan Rangel
Raidy Rangel
Jean Carlos Martínez
Técnicos de Planta Física
Elyys Urbaneja
Electricista

Dirección Técnica

Gustavo Araque
Director
William Rodríguez
Juan Lamas
Técnicos de Iluminación
Ricardo Henríquez
Rubén García
Germán E. Hernández
Técnicos de Audio
Édgar Noguera
Johan Pérez
Asistentes de Audio
Ramón Romero
Técnico de Tramoya
Miguel Nieto
Halley Fernández
Asistentes de Tramoya

Oficina de Atención al Ciudadano

Manuel Barreto
Analista

Fundación

Centro Cultural Chacao
Av. Tamanaco, El Rosal
Caracas, Venezuela
Tel: 0212 953 3990
RIF: G-200117567

LA MATERIALIDAD DEL ESPACIO

FABIANA ZAPATA
Del 27 de noviembre de 2016
al 08 de enero de 2017

Coordinación general

Carolina Balza

Curaduría y textos

Eduardo Planchart Licea

Museografía

Fabiana Zapata

Montaje

Centro Cultural Chacao
Técnicos de la Dirección
de la Planta Física

Diagramación y diseño gráfico




Centro Cultural Chacao

Impresión

Siete 89 Publicidad CA
Caracas, Venezuela
Telf. 0212-5617869
RIF 00301997-6

Agradecimientos

Eduardo Planchart Licea
Rafael Principal
Centro Cultural Chacao

   @CulturalChacao
www.centroculturalchacao.com

la caja

espacio de investigación visual

Horario:
Martes a sábado
de 1:00 a 7:00 p.m.
Domingos
de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

El Centro Cultural Chacao
ofrece un programa
permanente de visitas guiadas
a todos sus espacios.

Contáctanos a través de:
extension.cculturalchacao@gmail.com



la caja, espacio de investigación visual, Exp. 76 | 27.11.2016 — 08.01.2017



FABIANA
ZAPATA

LA MATERIALIDAD
DEL ESPACIO

Desde el 27 noviembre

La materialidad del espacio

PhD. Eduardo Planchart Licea

“*Ser espacio, hacer espacio, percibir espacio, explorar el espacio como soporte de (la) producción artística, permite indagar las complejidades del hombre...*”.

Fabiana Zapata, 2016

El arte de Fabiana Zapata brota del laberinto histórico que es Venezuela, caracterizado por hacerse eco de la alineación ideológica y la concepción de progreso de la sociedad desarrollista. Sentido estético que se materializa en sus abstracciones, videos, cartografías, esculturas y acumulaciones. En ellas intuye las estrategias del poder de crear una humanidad negada en su esencia: el ser pensante y creativo. Tal como se percibe en obras como Nube naranja, 2016, donde la serialidad es metáfora de masas desindividualizadas y adoctrinadas.

La artista trama este y otros espacios creando vivencias sociales, lúdicas, éticas, para hacerlo sensible. Se existe, se transpira, se vive y se muere en él. Hacer al otro consciente de esta realidad y de cómo al interactuar con este se ha creado la paradójica historia de la humanidad. Esta verdad podría ser nuestro destino y el de Gea (tierra).



Con elementos minimizados como grapas, clips, hilos, papel, elementos seriados y láminas de polímeros cosidas para unirlos, replegarlos, amontonarlos, transformarlos, y crear formas que evidencien la tensión del cambio, la transparencia y el color, que se dan “en” y “por” el espacio, a través del tiempo.

Con fragmentos de tubos de plásticos amarrados a través de nudos, con diversas tensiones que generan atmósferas existenciales plenas de un futurismo-arcaico, creando redes y formas que se armarán en la percepción e imaginación del espectador

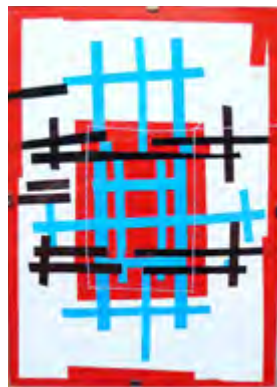
para mutarlo en demiurgo. Evidenciando la idea de fragilidad sobre la que pende nuestra civilización posindustrial.

Estamos ante una belleza nacida de materiales cotidianos como fragmentos de tela, hilo, clips, que comunican tanto una dimensión estética como conceptual.

Como ocurre en los rectángulos cortados entre telas, y cosidos con hilos, donde la materia muda en ventana, para crear un espacio limitado, que puede ser cerrado al manipular la pieza, como metáfora de la pérdida de la libertad, y desaparecer con solo una acción. Los hilos tramados sobre la tela hacen alusión a los barrotes de los espacios desde donde se vigila y se castiga la osadía de pensar y actuar más allá de lo permitido por el *statu quo*.

“Esta materialización del espacio es una manifestación de dinámicas sociales, que más allá de un hecho estético traduce comportamientos y situaciones que hablan de realidades vividas en primera persona...”. (Zapata, 2016)

La estética se convierte así en un grito por la libertad con la que la artista se compromete a crear belleza, con materiales y técnicas que dignifican en su hacer y afirman la importancia de innovar o errar.



Fabiana Zapata. La escultura experimental

Carolina Balza

La Caja 2 es un espacio expositivo poco convencional que, por sus características estructurales, ha sido idóneo para el desarrollo de proyectos experimentales vinculados a la producción de arte urbano e instalaciones. Esta sala otorga a los artistas e investigadores, la posibilidad de generar experiencias alternativas donde la obra y su contenedor necesariamente se vinculan en forma y contenido. No es casual entonces que sea este el lugar que recibe la exposición de Fabiana Zapata, cuyo quehacer gira en torno a la interpretación del espacio a través de los materiales que utiliza en la manufactura de sus trabajos.

En primera instancia nos presenta un conjunto de obras que tiene un marcado planteamiento inherente a la segmentación y recomposición de la forma. Son volúmenes cromáticos y orgánicos que se despliegan sobre sí mismos y sobre las dimensiones de la sala.

Un segundo planteamiento de carácter procesual, propone la construcción de espacios transitorios, donde la artista elabora una intervención con viniles autoadhesivos que, a manera de rizoma, contiene la posibilidad de crecer de forma indefinida.

Su investigación plástica propone una lectura contemporánea y experimental del lenguaje escultórico que desafía la convención de categorías y recursos técnicos para fomentar la generación de experiencias alternativas vinculadas al recorrido y a la apropiación de los espacios.

Lista de obras

	Título: Nube naranja Año: 2012 Materiales: plástico, nylon Medidas: 100 x 30 x 30 cm (aprox.)
	Título: Nube traslúcida Año: 2012 Materiales: plástico, nylon Medidas: 100 x 30 x 30 cm (aprox.)
	Título: Prueba de cartografía 2 Año: 2016 Materiales: vinil, plástico, mangueras Medidas: 105 x 80 x 5cm
	Título: Prueba de cartografía 3 Año: 2016 Materiales: vinil, plástico, mangueras Medidas: 105 x 80 x 5cm
	Título: Candela Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 120 x 30 cm (aprox.)
	Título: Nazareno Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 200 x 150 cm (aprox.)
	Título: Adeca Año: 2016 Materiales: plástico, grapas metálicas Medidas: 200 x 200 cm (aprox.)
	Título: Espacio privado de libertad Año: 2016 Materiales: tétix plástico, nylon Medidas: 30 x 150 x 20 cm (aprox.)
	Título: Anémona amarilla Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 100 x 30 x 30 cm (aprox.)
	Título: Anémona verde Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 80 x 80 x 30 cm (aprox.)
	Título: Anémona traslúcida Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 60 x 20 x 20 cm (aprox.)
	Título: Anémona roja y azul Año: 2016 Materiales: mangueras de plástico Medidas: 80 x 30 x 30 cm (aprox.) Medidas: 100 x 30 x 30 cm (aprox.)

