

Odalís Valdivieso

Vive y trabaja entre Miami, Berlín. Su trabajo ha sido exhibido en el Miami-Dade College Museum of Art and Design MOAD; Biquini Wax, Ciudad de México; el Museo de Arte Contemporáneo de North Miami MOCANOMI; Dimensions Variable, Miami; el Museo de Arte de Miami MAM; Locust Projects, Miami; Regina Rex, Nueva York; Galería Alejandra von Hartz, Miami; y Zendai Museum of Modern Art (Zendai MoMA), Shanghai, Valdivieso ha sido recientemente artista en residencia en SOMA, Ciudad de México, México y en Luther College, Decorah, USA.

Entre sus proyectos más recientes se encuentran Fall Semester, proyecto colectivo para la discusión de temas de contenido social y cultural. La próxima edición se llevará a cabo en ICA MIAMI en noviembre del presente.

Su nombre ha sido mencionado y su obra mostrada en Art Forum, Art Nexus, The Miami Rail, The Newyorker, New York Time Out, entre otros.

Valdivieso ha sido premiada doblemente con el South Florida Consortium Grant (2015–2015), el Wavemaker Grant (2016), y con varias becas comunitarias.

Ahora que desaparecer es casi imposible y que cualquier negación que acepte el estar expuesto se percibe como una patología, necesitamos nuevas contraestrategias de visibilidad reducida, secretos y silencio.



Ramón Muchacho
Alcalde del Municipio Chacao

Claudia Urdaneta
Presidenta de la Fundación
Centro Cultural Chacao

Consejo Directivo
Miembros Principales
Alonso Domínguez
Héctor Manrique
Eva Iyanyi
Aquilés Báez
Erika Schmid
Alejandro Martínez Ubieda

Miembros Suplentes
Alfonso Molina
Ignacio Castillo Sosa
Rodolfo Nöck
Tahía Rivero
Florentino Mendoza
Carmen Elena Maal

Dirección de Gestión
Jhuan Eduardo Medina
Director
Ledymar Lazarde
Secretaria Administrativa
Eliemy Tirado
Analista de Voluntariado
y Servicio comunitario
Nomis Colman
Analista Tecnológico

Consultoría Jurídica
Yeniré Reyes
Consultora
Andreína López
Abogada

Dirección de Programación
Ezequiel Vásquez
Coordinador de Extensión Educativa
Carolina Balza
Coordinadora de Artes Visuales
Shanda Abache
Nubia Sojo
Coordinadoras de Eventos

**Dirección de Comunicaciones
y Mercadeo**
Ángel Ricardo Gómez
Director
Gustavo Santamaría
Norelys Villalobos
Analistas

Dirección de Administración
Evelina Gómez
Directora (e)
Katina Noguera
Tesorera
Suraya Tebouli
Karleth Arzuru
Compras
Evelina Gómez
Contabilidad
Caryl Borges
Presupuesto
Jorge Darsáclis
Analista de Bienes Públicos

Dirección de Recursos Humanos
Cintha Cárdenas
Directora
Yorlenis Vásquez
Yenwiz Rosa Laya
Mayré Magallanes
Analistas
Bryan Maldonado
Asistente Atención al Público
Jimnycen Vera
Mensajero

Dirección de Planta Física
Simone Aglaé
Directora
Héctor Sierra
Supervisor
José Flores
Luis González
Dennys Machuca
Johan Rangel
Raidy Rangel
Jean Carlos Martínez
Técnicos de Planta Física
Elvis Urbaneja
Electricista

Dirección Técnica
Gustavo Araque
Director
William Rodríguez
Juan Lamas
Técnicos de Iluminación
Ricardo Henríquez
Kevin Villalobos
Asistentes de Iluminación
Rubén García
Germán E. Hernández
Técnicos de Audio
Édgar Noguera
Édgar Domínguez
Asistentes de Audio
Ramón Romero
Técnico de Tramoya
Miguel Nieto
Halley Fernández
Asistentes de Tramoya

**Oficina de Atención
al Ciudadano**
Manuel Barreto
Analista

**Fundación
Centro Cultural Chacao**
Av. Tamanaco. El Rosal
Caracas, Venezuela
Tel.: 0212 953.39.90
RIF: G200117567

**INVISIBLE
ODALIS VALDIVIESO**
Del 18 de septiembre
al 30 de octubre de 2016

Coordinación general
Carolina Balza

**Propuesta museográfica
y textos**
Odalís Valdivieso

Montaje
Centro Cultural Chacao
Técnicos de Planta Física

Diagramación y diseño gráfico
Centro Cultural Chacao
Gustavo Santamaría

Impresión
Siete 89 Publicidad

Agradecimientos
Félix Suazo
Rafael y Piaspia Egáñez
Amalia Caputo
Artemis Nader
y David Alejandro Malavé
Vanessa Barrios

Imágenes
Sin título A-B-C, 2016
tinta sobre lino
50x40x13 cm
Berlín

Patrocinio



Facebook, Twitter, Instagram icons
@CulturalChacao
www.centroculturalchacao.com

la caja
espacio de investigación visual
Horario:
Martes a sábado
de 1:00 a 7:00 p.m.
Domingos
de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

El Centro Cultural Chacao
ofrece un programa
permanente de visitas guiadas
a todos sus espacios.

Contáctanos a través de:
extension.culturalchacao@gmail.com



Odalís Valdivieso es una artista venezolana que ha desarrollado su obra principalmente en el exterior y en esta oportunidad llega a La Caja con su más reciente proyecto titulado, **Invisible**. Se trata de una propuesta que se enfoca en la constante reflexión del artista contemporáneo en torno a la elaboración de estrategias discursivas a través de la revisión de técnicas, medios y disciplinas.

Su trabajo plantea un acercamiento paradójico a la imagen, cuyos significados han sido aplazados con el fin de que prevalezca el carácter procesual de la obra, que se hace evidente a través de diferentes medios como la fotografía, la pintura, la fotocopia y la intervención digital, entre otros.

Una propuesta donde dialogan los aspectos técnicos implicados en su realización con planteamientos conceptuales tales como corporeidad, visibilidad e invisibilidad.

Claudia Urdaneta
Presidenta
Fundación Centro Cultural Chacao



la caja, espacio de investigación visual, Exp. 74 | 18.09.2016 — 30.10.2016

Algunas de las respuestas de Odalís Valdivieso a preguntas formuladas por Félix Suazo en el marco de la exposición
Versión completa en centroculturalchacao.com/invisible

Odalís Valdivieso

Invisible

FS: ¿Qué papel tienen los medios artísticos en la configuración del significado en tus obras?

OV: Me valgo de medios que domino para comunicar mis ideas. En esta muestra, por ejemplo, uso la pintura, la cual utilizo recurrentemente desde hace varios años, así como también impresiones, recurso que empleo desde los inicios de mi carrera. La proyección sin embargo es algo más nuevo al igual que la instalación. El papel de cada uno de los medios determina una capa dentro de las múltiples que el trabajo requiere, a mi parecer. Esta muestra se desarrolla desde la premisa de la superposición de capas, de ahí que tenía sentido el plantearme la aplicación de diferentes materiales y medios.

FS: ¿Qué es lo determinante en tu trabajo: la forma o el código?

OV: El sistema que aplico especialmente en esta exposición responde a cuestionamientos, no sólo de las formas y su ocupación

del espacio, sino también se ve informado de problemáticas para entender, desde el cuerpo la digitalización de mi propia existencia. Me es complicado expresarlo, pero puedo decir que hay elementos conductores que se manifiestan en series anteriores, lo cual demuestra una suerte de metodología o sistema de trabajo que se repite en el tiempo.

FS: ¿Qué función tienen los dispositivos instalatorios como repisas y paneles en tu propuesta? ¿esos dispositivos forman parte de la obra o son parte de una estrategia de presentación circunstancial?

OV: Estos dispositivos ayudan a validar mi idea de crear capas de información que le dan prioridad de visibilidad a ciertos trabajos y que bloquean a otros. Estos me sirven como estrategia de presentación y representación para esta muestra exclusivamente, lo cual no implica que pueda utilizar ideas similares posteriormente.

FS: ¿Cómo dialogan lo material y lo digital en tu propuesta?

OV: Como te has dado cuenta, me valgo de materiales varios y sistemas diversos para realizar el trabajo. Uso el escáner, la fotografía, la pintura en tinta, acuarela y plaka, fotocopias e impresiones. Todo ello busca dialogar entre lo pictórico versus lo impreso. Entre lo reproducible y lo único.

FS: ¿Con qué aspectos del mundo visible se relaciona tu obra?

OV: Con los apilamientos o agrupaciones de cosas. Con estructuras y objetos en la ciudad.

FS: ¿Cuál es la idea central de *Invisible*?

OV: Invisibilidad es la capacidad de un objeto de no ser visto, lo cual no niega su existencia ni valida su desaparición. De ahí que trabajo con objetos que se hacen invisibles en la medida en que son cubiertos por otros. Es un concepto bastante básico, sin embargo, conlleva a otros más inherentes como el network y la condición pos-humana.

FS: ¿A qué te refieres al termino “apilamiento”?

OV: Me refiero al ‘stacking’ o acumulación por entrada de data en la red. Por ejemplo, el software de Facebook examina quienes son tus amigos mas frecuentados, dándole prioridad

de visibilidad a ellos y por ende, reduciendo la de otros. Mientras más ves algo en la red, menos veras otras cosas. Eso conlleva a que los algoritmos deciden el orden de prioridad de las cosas que vemos en la red. Algunos teóricos proponen que estos diferentes géneros de cómputo, redes inteligentes, plataformas de nube, aplicaciones móviles, automatización inteligente de ciudades, cosas en la internet, pueden ser vistos no tanto como especies evolucionando por su propia cuenta, sino como formando un todo coherente: una megaestructura accidental llamada, la pila, que es un aparato computacional y una nueva arquitectura de gobierno. Estamos dentro de la pila y la pila está dentro de nosotros.

FS: ¿A qué llamas tú “políticas de la corporeidad, visibilidad e invisibilidad”?

OV: Me refiero a que podemos hacernos visibles o invisibles en la red. Sin embargo, como cuerpo estamos cada vez más sometidos a una condición pos-humana que se manifiesta en un aumento de presencia digital más alta, lo cual, de alguna manera, reduce nuestro intercambio corporal. Más personas trabajan desde casas o cafés, detrás de monitores, prestando servicios a empresas y personas que nunca ven físicamente. Nuestra presencia a través de videoconferencias afecta inclusive la manera como establecemos nuestras relaciones.

En mi caso, por ejemplo, viviendo fuera, dependo de estas nuevas formas para mantener cercanía con los míos. Sin embargo, ¿soy yo la misma que se proyecta a través del otro lado de la pantalla o es simplemente una representación mía? ¿Acaso desaparezco como cuerpo y aparezco como dígito?

FS: ¿Podría decirse entonces que tu trabajo funciona como una metáfora corpórea o corporizada de las estrategias de aparición y ocultamiento que se manifiestan en las redes sociales?

OV: No necesariamente. Sin embargo, para esta muestra he querido establecer vínculos adicionales que hablen de la desmaterialización e invisibilidad.

FS: ¿Cómo te planteas el proceso de reflexión conceptual en torno a la obra?

OV: Mi propuesta está conformada por el trabajo de estudio, lo que leo, como también por otras cosas que veo, escucho y siento. Sin embargo, el proceso de ejecución abre paso a un tiempo de reflexión y argumentación sobre lo que hago. De ahí se generan conceptos como también sistemas o métodos. Las ideas cambian con las nuevas obras, unas simplemente se eliminan, y otras se modifican. Usualmente, una búsqueda accidental puede conllevar a otra y eso da cabida a una argumentación de conceptos nuevos. En mi obra reciente,

la transparencia tiene un lugar importante, pero con ella, conceptos de invisibilidad, capas, planitud, arrastre o repetición, estructura y serialidad, parecieran mantenerse una vez más como continuación de mi investigación. Una forma apilada en el fondo, detrás de otras, no desaparece sino que se hace silente, sometiéndose a la presencia de las que se posicionan sobre ellas. Como arrastre, quiero hablar de ese reciclaje de recursos para usar ciertas formas en una serie y luego arrastrarlas a una nueva con enfoques diferentes. Por ejemplo, esos recuadros curvilíneos y cuartos de óvalos o esferas son formas que traigo conmigo de series anteriores. Igual pasa con los materiales y con la forma en que los aplico. De ahí que la manera de ocupar el espacio y las formas que en este caso son concretas, siguen siendo de mi interés.

Sin título A-B-C, 2016
tinta sobre lino
50 x 40 x 13 cm
Berlín

Félix Suazo es investigador, curador y profesor. Actualmente se desempeña como Gerente de la Sala TAC, miembro del equipo curatorial de El Anexo/ Arte Contemporáneo y docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Caracas, Venezuela.

