

El Centro Cultural Chacao agradece a las siguientes personas e instituciones por su interés en participar y colaborar en la realización de este proyecto:

María Eugenia D'Aubeterre  
Argenis Bellizzio  
Daniel Campo y Rodrigo  
Carmen Diego Paredes  
Leonardo Elías Zambrano  
Sílvia Fernández  
Giovanni Di Fronzo  
Raúl Fuentes  
Silvia Fuentes  
Aneliz Godoy  
Joselin González  
Fernando Granados  
Familia Jaimes Quero  
Fernando Leis Núñez  
María Leis Núñez  
Loreana López  
Familia Martínez Lugo  
Alexandra Masson  
Jackie Molina  
Carolina Moreno  
Marisol Moreno G.  
Claudia Noguera Penso  
Sonnía Osuna  
Alejandro Pernía  
Roberto Rodríguez Mijares  
Carel Ruiz  
Gabriel Ruiz  
América Salazar  
Gustavo Santamaría  
Rafael Santana  
Jorge Luis Santos G.  
Sarah Scuzzarello M.

Beatriz Solarte Felibert  
Yvette Sotillo  
Ana Cristina Suárez M.  
María Yépez  
Hacienda La Trinidad

**Lugares de Caracas registrados en el proyecto:**

23 de Enero  
Bulevar de Sabana Grande  
Casa Amarilla  
Casa Natal del Libertador  
Casalta  
Centro de Arte La Estancia  
Country Club de Caracas  
Hipódromo La Rinconada  
Hotel Tamanaco  
Iglesia San Francisco  
La Pastora  
Museo Bolivariano  
Museo de Bellas Artes  
Museo del Transporte  
Parque Central  
Parque de Bolsillo, Chacao  
Parque del Este  
Parque El Calvario  
Parque Los Caobos  
Parque Los Chorros  
Parque Nacional El Ávila  
Parroquia Catedral  
Parroquia San José  
Paseo Los Próceres  
Plaza Francia de Altamira  
Plaza Bolívar  
Plaza Diego Ibarra  
Teatro Teresa Carreño  
Torres del Silencio



Ramón Muchacho  
Alcalde del Municipio Chacao

Claudia Urdaneta  
Presidenta de la Fundación Centro Cultural Chacao

**Consejo Directivo**  
Miembros Principales  
Alonso Domínguez  
Héctor Manrique  
Eva Ivanyi  
Aquilés Báez  
Erika Schmid  
Alejandro Martínez Ubieda

Miembros Suplentes  
Alfonso Molina  
Ignacio Castillo Sosa  
Rodolfo Nöck  
Tahía Rivero  
Florentino Mendoza  
Carmen Elena Maal

**Dirección de Gestión**  
Jhuan Eduardo Medina  
Director  
Ledymar Lazarde  
Secretaria Administrativa  
Evelyn Albán  
Coordinadora de Servicio Comunitario / Voluntariado  
Nomis Colman  
Analista Tecnológico

**Consultoría Jurídica**  
Mildred Rojas  
Consultora  
Andreína López  
Abogada

**Dirección de Programación**  
Betsy Cáceres  
Directora  
Carolina Balza  
Coordinadora de Artes Visuales  
Shanda Abache  
Nubia Sojo  
Coordinadoras de Eventos  
Ezequiel Vásquez  
Coordinador de Extensión Educativa

**Dirección de Comunicaciones y Mercadeo**  
Ángel Ricardo Gómez  
Director  
Gustavo Santamaría  
Norelys Villalobos  
Analistas  
Daniela Moncayo  
Asistente de Prensa

**Dirección de Administración**  
Evelina Gómez  
Directora (e)  
Katina Noguera  
Tesorera  
Suraya Tebouli  
Karleth Arzuru  
Compras  
Evelina Gómez  
Contabilidad  
Caryl Borges  
Presupuesto  
Jorge Darsáclis  
Analista de Bienes Públicos

**Dirección de Recursos Humanos**  
Cintha Cárdenas  
Directora  
Yorlenis Vásquez  
Yenwíuz Rosa Laya  
Analistas  
Bryan Maldonado  
Asistente Atención al Público  
Jimnycen Vera  
Mensajero

**Dirección de Planta Física**  
Simone Aglaé  
Directora  
Héctor Sierra  
Supervisor  
José Flores  
Luis González  
Dennys Machuca  
Johan Rangel  
Raidy Rangel  
Jean Carlos Martínez  
Técnicos de Planta Física  
Elvis Urbaneja  
Electricista

**Dirección Técnica**  
Gustavo Araque  
Director  
William Rodríguez  
Juan Lamas  
Técnicos de Iluminación  
Ricardo Henríquez  
Kevin Villalobos  
Asistentes de Iluminación  
Rubén García  
Germán E. Hernández  
Técnicos de Audio  
Édgar Noguera  
Édgar Domínguez  
Asistentes de Audio  
Ramón Romero  
Técnicos de Tramoya  
Miguel Nieto  
Halley Fernández  
Asistentes de Tramoya

**Oficina de Atención al Ciudadano**  
Manuel Barreto  
Analista

**Fundación Centro Cultural Chacao**  
Av. Tamanaco, El Rosal  
Caracas, Venezuela  
Tel.: 0212 953.39.90  
RIF: G-200114567

**CARACAS: MEMORIA ÍNTIMA**

Del 26 de junio al 21 de agosto

**Coordinación general**  
Carolina Balza

**Curaduría y textos**  
Ernesto J. Guevara

**Gestión de archivos**  
María Leis

**Museografía**  
Rafael Santana

**Diagramación de obras**  
Carolina Moreno

**Montaje**  
Centro Cultural Chacao  
Técnicos de Planta Física

**Diagramación y diseño gráfico**  
Centro Cultural Chacao  
Gustavo Santamaría

**Impresión**  
Artes Gráficas Rey  
© Fundación Centro Cultural Chacao, Caracas, 2016

#CaracasMemoriaIntima

**fvo** @CculturalChacao  
www.centroculturalchacao.com

**la caja** de investigación visual  
Horario:  
Martes a sábado  
de 1 a 7 pm  
Domingos  
de 11 am a 5 pm

El Centro Cultural Chacao ofrece un programa permanente de visitas guiadas dirigido al público general

Contáctanos a través de:  
extension.cculturalchacao@gmail.com



la caja, espacio de investigación visual, Exp. 72 | 26.06.2016 — 21-08-2016

El uso de la fotografía como forma de expresión personal se dinamiza con el avance del siglo XX. Esta actividad, en principio ejercida sólo por especialistas, pronto se transformó en la manera más divulgada del registro de la memoria individual y colectiva. Hoy cada uno de nosotros tiene la posibilidad de convertirse en usuario de un dispositivo fotográfico y por tanto, en artífice de archivos visuales de espacios, acontecimientos y testimonios del lugar que ocupamos en nuestro tiempo.

En ocasión de la celebración del Aniversario de Caracas, recibimos en La Caja la exposición, *Caracas: memoria íntima*, una convocatoria realizada a través de las redes sociales, planteada como una invitación abierta al público para compartir sus recuerdos fotográficos vinculados a los espacios de nuestra ciudad.

Esta selección no responde a los criterios de una muestra convencional de fotografía, ya que el aspecto técnico no está en consideración. En esta oportunidad se ponderó la capacidad de cada registro para comunicar la anécdota íntima detrás de la imagen y transmitir valores asociados al sentido de pertenencia, y al uso y disfrute de los espacios públicos de la ciudad.

**Claudia Urdaneta**  
Presidenta  
Centro Cultural Chacao



# Caracas: memoria íntima



## Una memoria íntima de Caracas

Por Ernesto j. Guevara

*Su único interés parecía puesto en rescatar de los márgenes a figuras que se perdían en la nada, en devolverlas a la historia, quizá para mostrar que las sombras de los márgenes son las que determinan cómo será la luz del centro.*

Tomás Eloy Martínez.

“Sebald o el lugar de la conciencia”.

El proyecto *Caracas: memoria íntima* reúne testimonios de una ciudad que tal vez resulte desconocida para muchos. Esto quizás se deba a que varios de sus sitios emblemáticos se han desfigurado por causas urbanísticas o porque el fluido acceso a tales lugares se halla constreñido como consecuencia del devenir político y social que en las últimas décadas nos define.

Provenientes de fotografías de archivos privados, estos testimonios ofrecen una narración inacabada de los afectos que alguna vez se hicieron públicos entre los habitantes de nuestra urbe. Esta intimidad se manifiesta en las experiencias personales presentes en cada imagen, pero también en la coincidencia de miradas entre quienes aparecen en las fotos, quienes las conservaron y quienes ahora las contemplan en la exposición.

Con este proyecto queremos contribuir al pensamiento sobre lo visual contemporáneo a través de imágenes no necesariamente profesionales, cuya amplitud de origen antecede incluso a la fotografía móvil que predomina en las redes sociales. Aspiramos así a la valoración de los archivos fotográficos y documentales de carácter privado desde el singular aporte que hacen a la reflexión sobre la conformación de lo público y el ser ciudadano.



Aunque puede parecer una contradicción abordar el espacio de la ciudad desde una perspectiva de lo íntimo –un ámbito del individuo que para muchos no debería ser tema de difusión pública–, lo que indagamos en este ejercicio curatorial apunta a revelar una cotidianidad y sociabilidad, que surgen cuando atendemos a los intersticios sensibles que hay detrás de la ciudad, entendida solo como objeto de una práctica política.

Esta visión de lo íntimo recurre a enfoques más espontáneos y plurales que ponen a prueba o revitalizan, la noción de identidad elaborada desde la macroperspectiva de la Historia. En las imágenes exhibidas la memoria opera como un mecanismo de construcción social donde lo recordado es algo que todavía está vivo, nacido de una experiencia cercana y no de un discurso ajeno en el tiempo,

susceptible de manipulación. La supervivencia del recuerdo no es artificial o de manual, sino que está alimentada por narrativas personales que fomentan la aparición de conexiones alternativas con el pasado.

La fotografía resultó el medio más idóneo para abordar esta mirada. Antes que asumirla desde las estrategias que le han otorgado un merecido estatus de objeto de arte, lo que ha privado en este caso es el potencial de la imagen fotográfica como estimulante de una retórica personal. Por eso, en lugar de un concurso, la convocatoria para participar en este proyecto se planteó como una “conversación” a partir del conjunto visual obtenido. Ese atributo de diálogo proviene del hecho de que muchas de estas fotografías cumplen aún una función afectiva, ya sea en una mesa de retratos, en una cartera o en un cajón olvidado de nuestras

casas. De esta forma, la cámara al alcance de cualquier persona se confirma en su papel de poderoso instrumento comunicacional y de construcción de sentido.

Para reunir este cuerpo de obras se hizo una convocatoria a través de las redes sociales del Centro Cultural Chacao, en la que se invitaba al público a enviar sus fotografías por correo electrónico. Estas tenían que registrar por lo menos un personaje en un lugar de Caracas que en lo posible tuvieran ambos alguna conexión sensible con el remitente de la imagen, quien no necesariamente tenía que ser su autor. Se recibieron poco más de 100 fotografías, de las cuales se seleccionaron 90, en un arco cronológico que cubre de 1949 al 2015. En sala, cada trabajo se acompañó con la identificación del nombre del (o los) retratado(s), junto con una breve semblanza aportada por el propietario de la imagen.

Son múltiples las interpretaciones que se pueden hacer de las obras recibidas para la exposición. En cuanto a sus orígenes y usos, los tres lugares que más se repitieron en la muestra evidencian, por una parte, un estrecho vínculo con la idea de nación, como en el caso del Paseo Los Próceres; por la otra, la búsqueda de encuentros con la naturaleza, probablemente gracias al fácil acceso que ofrece el Parque del Este (hoy Parque Generalísimo Francisco de Miranda); y finalmente, la necesidad de diseños urbanos más organizados como el representado por la plaza Francia de Altamira.

Si bien uno de los requerimientos de la convocatoria fue que las fotografías se enviaran en una resolución de alta calidad, muchas veces esto no fue posible debido a que, en el caso de la cámara incorporada en los dispositivos móviles, estas produjeron imágenes de un tamaño más limitado. De aquí se infiere que la mayor riqueza y solidez informativa de las imágenes de naturaleza analógica, las hace

idóneas para el recuerdo. En cambio, las realizadas actualmente con el móvil corren el peligro de convertirse en un comentario visual a riesgo del olvido.

En los espacios contenidos en la muestra la experiencia personal de lo social se produjo al abrigo del monumento entrañable, del significado “transpersonal” del lugar emblemático. Es desde allí que se tejió la relevancia pública de esta intimidad de Caracas que forma parte de nuestra historia y convivencia cotidianas. Desde allí la ciudad se convirtió en el intermitente escenario que a veces, todavía, hace posible el compartir, la risa y la esperanza.

\*El País. 3 de mayo de 2003. Madrid.

**Portada:** Humberto. Parroquia San José, hacia 1949.

Archivo: Familia Jaimes Quero.

**1.** Giovanni, Rino, Ulderico y Marguerita, Paseo Los Próceres, hacia 1960. Archivo: Familia Di Fronzo.

**2.** Actividad cultural. Plaza Francia de Altamira, hacia 1990. Autor y Archivo: Raúl Fuentes.

**3.** Aneliz y José. Parque del Este, 1991. Autor: Deisy Alemán. Archivo: Aneliz Godoy.

**4.** Edecia. La Pastora, 1958.

Autor: Juan Quijano. Archivo: Silvia Fernández.

